ЛЕКЦИЯ.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ (Алексей Пешков) (1868 – 1936).** **Ранние романтические произведения**

Литература:

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч.Ч.2 / [Г.А. Обернихина,А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд.,стер. – М. : Изд. центр»Академия», 2014. – 384с. С. 98 - 104.

В жизни всегда есть место подвигу. М. Горький

Вопросы:

1. Краткий обзор жизни и творчества. Основные темы в творчестве.

2. Своеобразие романтических произведений Горького.

3. Рассказ «Старуха Изергиль».

3.1. Краткое содержание.

3.2. Идейное содержание рассказа «СтарухаИзергиль»

4. Рассказ «Челкаш».

4.1. Краткое содержание.

4.2. Идейно-художественный анализ рассказа «Челкаш».

**1. Краткий обзор жизни и творчества**

**Детство**

Настоящее имя Максима Горького - Алексей Максимович Пешко´в. Будущий писатель родился и провел свое детство в Нижнем Новгороде. Его отцом был столяр-краснодеревщик, матерью – мещанка. После смерти отца Горького, мать вернулась в родительский дом.

Алеша рано осиротел – в 10 лет он потерял и мать. Воспитанием занимались её родственники: бабушка Акулина Ивановна и дед Василий Васильевич Каширин. Дед содержал красильную мастерскую. Но вскоре он разорился, и Алеше пришлось идти в люди.

С ранних лет он столкнулся с трудностями жизни, которые могли уничтожить в мальчике все человеческое. Служа в людях, он нередко бывал бит за свое пристрастие к чтению. Поработав на различных непочетных должностях, он в 1884 году отправился в Казань, где хотел поступить в университет. Но средств на учебу не было, поэтому и здесь пришлось испробовать разные профессии.

Он **исходил пешком всю Россию**. Позже его странствия дадут богатый материал для цикла ***босяцких рассказов***. Еще в Казани Алексей знакомится с революционно мыслящими студентами, начинает принимать участие в работе марксистского кружка. В скором времени он стал неблагонадежным в глазах властей.

**Раннее творчество**

***Свой путь в литературе*** Горький начал с рассказа **«Макар Чудра»,** опубликованного 12 сентября 1892 года. В последующие три года были написаны **рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о соколе».** Через 6 лет выходит книга очерков и рассказов, принесшая автору всенародную славу. В начале XX века Алексей Максимович обращается к драматургии. В течение 5 лет появляются его пьесы **«Мещане», «Дачники», «На дне»** и другие.

Писатель занимался активной общественной деятельностью, содействовал набирающему ход революционному движению. За это он не раз подвергался преследованиям полиции и арестам. Но это не помешало ему в 1902 году стать почетным академиком изящной словесности. Однако распоряжением Николая II это избрание было аннулировано. В знак протеста Короленко и Чехов тоже отказались от своих званий.

**Первая миграция**

После событий 1905 года и жесткого ответа власти Горький мигрировал. Он побывал в Америке и Франции, жил в Италии до 1913 года. Но писать он не прекращал и в своих странствиях. Продолжал Горький и поддерживать партию большевиков. Вернуться на родину Алексей Максимович смог только после объявления амнистии, приуроченной к 300-летию дома Романовых.

После Октябрьского переворота 1917 года Горький пытался заниматься развитием самосознания новой России. Но вскоре к писателю пришло понимание, что революция не смогла духовно обогатить или хотя бы излечить страну. Горький ***осуждал всякий террор*** и разграбление культурных ценностей. Именно об этом написан сборник его статей под названием «Несвоевременные мысли».

Алексей Максимович, пользуясь знакомством с Лениным, ***старался всячески помогать деятелям культуры и науки, поддерживать их материально***. Но не всегда и не всех удавалось защитить. Умер Александр Блок, был расстрелян Гумилев.

**Вторая миграция**

Возмущенный беззаконием, происходящим на родной земле, 16 октября 1921 года Горький покинул страну для лечения легких. По сути, это была снова эмиграция. Он находился в Германии, Чехословакии, Италии. Но Горький не перестал живо интересоваться событиями, происходящими в России, ***выступал в прессе с осуждением «красного террора***».

В это же время писатель много занимался литературным трудом. Закончил трилогию «Мои университеты», написал роман «Дело Артамоновых», начал работать над книгой «Жизнь Клима Самгина», написание которой продолжалось до самой смерти.

Через какое-то время Алексей Максимович все же решает принять приглашение вернуться на родину. Его возвращение должно было послужить делу укрепления международного авторитета Советского союза. В год своего 60-тилетия Горький совершает пробную поездку. На всем пути следования писателю с мировым именем устраивают торжественные приемы, его встречают толпы людей с цветами.

Горькому ***показали наиболее привлекательную часть советской действительности***. Будучи человеком эмоциональным, он был восхищен и теплой встречей, и теми достижениями, которых достигла страна за время его отсутствия. Желание вернуться окрепло в нем. ***В 1933 году Горький окончательно вернулся в страну,*** заняв место ***главы всей советской литературы***. Он смог ***организовать и провести первый съезд советских п***исателей, ***сформулировать главные принципы нового творческого метода соцреализма***

В качестве основного творческого метода советской литературы **СОЦРЕАЛИЗМ** был утверждён на 1-м **Всесоюзном съезде советских писателей** в **1934** (в т. ч. при активном участии М. Горького, А. А. Фадеева, Н. И. Бухарина); формулировки из доклада А. А. Жданова (***задача писателя*** «изображать действительность в её революционном развитии»; «правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма») были закреплены в Уставе Союза писателей. К середине 1930-х гг. прибавился принцип **народности** (в смысле доступности искусства для восприятия широких народных масс, отражения их жизни и интересов). Другими важными для произведений соцареализм чертами были **жизнеутверждающий пафос** и **революционно-романтическая героика**. В результате соцреализм **превращал литературу** и искусство в **мощный инструмент идеологического воздействия**.

**Отклонение** от принципов соцреализма **преследовалось**.

Несколько противоречива деятельность и позиция Горького в последний период его жизни. Писатель заботился о развитии культуры, но почему-то не замечал непрекращающиеся репрессии. За два года до смерти умирает его сын – Максим Пешков. В 1936 году Алексея Максимовича не стало. Умер он от болезни легких, которую так и не смог излечить.

**Библиография**

**Романы**

1899 — «Фома Гордеев»

1900—1901 — «Трое»

1906 — «Мать» (вторая редакция — 1907)

1925 — «Дело Артамоновых»

1925—1936— «Жизнь Клима Самгина»

**Повести**

1894 — «Горемыка Павел»

1900 — «Мужик. Очерки» (осталась неоконченной, третья глава при жизни автора не печаталась)

1908 — «Жизнь ненужного человека».

1908 — «Исповедь»

1909 — «Лето»

1909 — «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».

1913—1914 — «Детство»

1915—1916 — «В людях»

1923 — «Мои университеты»

1929 — «На краю Земли»

**Рассказы, очерки**

1892 — «Девушка и смерть» (поэма-сказка, опубликована в июле 1917 в газете «Новая жизнь»)

1892 — «Макар Чудра»

1892 — «Емельян Пиляй»

1892 — «Дед Архип и Лёнька»

1895 — «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (поэма в прозе)

1897 — «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

1898 — «Очерки и рассказы» (сборник)

1899 — «Двадцать шесть и одна»

1901 — «Песня о Буревестнике» (поэма в прозе)

1903 — «Человек» (поэма в прозе)

1906 — «Товарищ!», «Мудрец»

1908 — «Солдаты»

1911 — «Сказки об Италии»

1912—1917 — «По Руси» (цикл рассказов)

1924 — «Рассказы 1922—1924 годов»

1924 — «Заметки из дневника» (цикл рассказов)

1929 — «Соловки» (очерк)

**Пьесы**

1901 — «Мещане»

1902 — «На дне»

1904 — «Дачники»

1905 — «Дети солнца»

1905 — «Варвары»

1906 — «Враги»

1908 — «Последние»

1910 — «Чудаки»

1910 — «Дети» («Встреча»)

1910 — «Васса Железнова» (2-я редакция — 1933; 3-я редакция — 1935)

1913 — «Зыковы»

1913 — «Фальшивая монета»

1915 — «Старик» (поставлена 1 января 1919 г. на сцене Государственного Академического Малого театра; опубл. 1921 в Берлине).

1930—1931 — «Сомов и другие»

1931 — «Егор Булычов и другие»

1932 — «Достигаев и другие»

**Публицистика**

1906 — «Мои интервью», «В Америке» (памфлеты)

1917—1918 — цикл статей «Несвоевременные мысли» в газете «Новая жизнь» (в 1918 вышел отдельным изданием[35]).

1922 — «О русском крестьянстве»

Инициировал создание серии книг «История фабрик и заводов» (ИФЗ), выступил с инициативой возрождения дореволюционной серии «Жизнь замечательных людей».

**2. Своеобразие романтических произведений Горького.**

В конце 90-х годов ХIХ века читатель был поражен появлением трех томов "Очерков и рассказов" нового писателя — М. Горького. *"Большой и оригинальный талант*", — таково было общее суждение о новом писателе и его книгах. Растущее в обществе недовольство и ***ожидание решительных перемен*** вызывали ***усиление романтических тенденций в литературе***. Особенно ярко эти тенденции отразились в творчестве молодого Горького, в таких рассказах, как ***"Старуха Изергиль", "Макар Чу***дра", в революционных песнях.

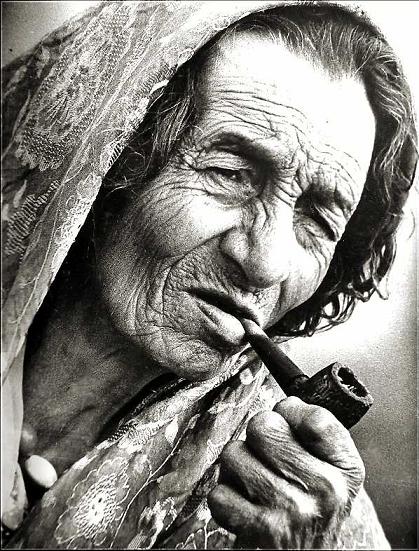
Романтизм М. Горького – это прежде всего атмосфера – ночь, старинные предания и легенды, невероятные ***любовные истории и колоритные персонажи***. ***Основными понятиями*** романтических произведений автора становятся ***«свобода», «независимость», «борьба»***, что отвечало революционному духу времени: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой» (Гёте).

***Романтические рассказы*** рождаются из желания ***противопоставит***ь усталой, размеренной, ***однообразной реальности*** с ее ***духовной нищетой и деградацией*** взлеты человеческой фантазии, подвига, ***стремления «к свободе, к свету***», жажду реализации в мире, страсть признания. ***Горьковские герои стоят над бытом и обыденностью жизни***. Они не довольствуются «средним», ***они стремятся к высокому, вечному***. Герои этих рассказов — ***люди "с солнцем в крови***", ***сильные, гордые, кр***асивые. Эти герои — мечта Горького. Такой герой должен был "усилить волю человека к жизни, возбудить в нем мятеж против действительности, против всякого гнета ее".

**3. Рассказ «Старуха Изергиль».**

**3.1. Краткое содержание.**

Алексей Максимович использует хорошо известную форму ***«рассказ в рассказе»,*** где автор — слушатель, находящий интересных собеседников, простых людей, знающих сказки, легенды, умеющих мудро и просто рассказать о своей интересной и содержательной жизни.

Такова ***Изергиль. Она рассказывает две необычные легенды-сказки, перемежая их повествованием о своей нелегкой и интересной*** жизни. 

*Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.*

*Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.*

*Они шли, пели и смеялись; мужчины -- бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки -- веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них…Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.*

*Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...*

*Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождем…Все это -- звуки и запахи, тучи и люди -- было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И все как бы остановилось в своем росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.*

*-- Что ты не пошел с ними? -- кивнув головой, спросила старуха Изергиль.*

*Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились.*

*-- У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...*

*Луна взошла…По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны, они стали прозрачней и светлей.*

*-- Смотри, вон идет Ларра!*

*Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрей и ниже сестер, -- она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.*

*-- Никого нет там! -- сказал я.*

*-- Ты слеп больше меня, старухи. Смотри -- вон, темный, бежит степью!*

*Я посмотрел еще и снова не видел ничего, кроме тени.*

*-- Это тень! Почему ты зовешь ее Ларра?*

*--Потому что это -- он. Он уже стал теперь как тень, -- nopal Он живет тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..*

*-- Расскажи мне, как это было! -- попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях.*

*И она рассказала мне эту* ***сказку****.*

**Глава 1**

Была ночь, тени бросали бегущие облака в свете луны и старуха начала свою сказку о могучем племени скотоводов, которые много лет тому назад жили в одной щедрой стране. Как то в один из дней над ними пролетал большой орел, он похитил очень красивую девушку их племени. Долго горевали, но потом забыли. Прошло долгих двадцать лет и вдруг она вернулась, но не одна, а с очень красивым и сильным юношей. Девушка сказала, что этот парень - сын орла. Внешне он совсем не отличался от людей из племени, но вот его глаза - они были всегда холодными и гордыми, орлиными. Он с надменностью относился к соплеменникам, даже к старейшинам, так как был уверен, что он необыкновенный. Молодого человека назвали **[Ларрой](http://www.sdamna5.ru/larra),** это означает «отверженный». Люди терпели, но однажды рассердившись очень сильно, им все же пришлось изгнать этого юношу из своего племени. Юноша ничуть не расстроился, он рассмеялся всем в ответ, а потом подошел к девушке, которая была дочерью почтенного старейшины, и обнял её на глазах у всех. Девушка со злостью отталкивает наглеца, а за это он ее просто убивает.­­­­­ ­

**Отрывок**

И вот люди собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадьми -- и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много -- и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слез, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

-- Спросим его, почему он сделал это?

Спросили его об этом. Он сказал:

-- Развяжите меня! Я не буду говорить связанный!

А когда развязали его, он спросил:

-- Что вам нужно? -- спросил так, точно они были рабы...

-- Ты слышал...-- сказал мудрец.

-- Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

-- Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Все равно ты умрешь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаемся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

-- Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил ее потому, мне кажется, -- что меня оттолкнула она... А мне было нужно ее.

-- Но она не твоя! -- сказали ему.

-- Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землей... и многим еще...

Ему сказали на это, что за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда -- жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, -- тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

-- Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему -- в нем самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, -- хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, -- юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его -- не был человеком... А этот -- был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек -- все, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго -- не один десяток годов. Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

-- Не троньте его! Он хочет умереть!

Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех. И вдруг он бросился на людей, подняв камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож -- точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

-- Он не может умереть! -- с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его.. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! И все ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был ***поражен человек за гордость***!"

**Глава 2**

Затем старуха начала свой автобиографический рассказ. В юности ей пришлось очень много работать - ткать ковры. А когда наступала ночь, убегала к своему любимому человеку до самого утра. Потом её возлюбленным был веселый моряк, с которым она каталась на лодке. Но все молодые люди ей быстро надоедали и она снова находила других.­ Был у нее и гуцул: временами ласковый, но иногда он бил ее. После она полюбила турка и жила в его гареме. Но ей очень скоро, всего через неделю, стало скучно, и она убежала оттуда,­ но не одна, а с сыном турка, которому было шестнадцать лет. Но то ли от любви сильной, то ли от тоски по своему дому он очень скоро умер. В жизни молодой Изергиль был случай, когда одна женщина, приревновав к ней своего любимого, ударила ее в грудь ножом. Лечили девушку в монастыре, где она повстречала поляка - брата монашенки, которая ее выхаживала. Молодые уехали в Польшу. Но долго жить вместе не смогли, слишком они были разные. Девушка ничему не была обучена, поэтому зарабатывать на жизнь ей пришлось своим телом. Были у нее разные мужчины, один из них осыпал ее золотом, но и с ним тоже жизнь не сложилась.

Уже в сорокалетнем возрасте ей встретился молодой щляхтич, он был очень красивый, но всегда над ней смеялся. Он сам бросает Изергиль. Женщина, узнав, что он ушел на войну, потом попал в плен, все же нашла его. Она убила часового, чтобы освободить мужчину, которого очень любила. Но и с ним не сложилось, снова Изергиль уходит. Она потом вышла замуж, но год назад муж умер, и она осталась одна.

**Глава 3**

 С­ наступлением ночи Изергиль спросила собеседника, не замечает ли он появившиеся искры в ночной степи? И начала свой новый ***рассказ-сказку о [Данко](http://www.sdamna5.ru/danko)***. Она поведала о том, что в давние времена жили в непроходимых лесах, окруженных болотами и степью, древние люди. Однажды к ним пришли завоеватели, чтобы прогнать их в самую глубь дремучего старого леса, окруженного болотом, с которого поднимается зловонный смрад, от которого люди начали умирать. Им было очень тяжело и было решено идти на поклон к завоевателям, чтобы стать их рабами. Но вдруг появляется бесстрашный Данко и спасает этих людей, совершив свой подвиг. Он уговорил этих бедных запуганных людей пройти через лес, чтобы не быть в рабстве. Люди, видя его решимость и смелость, поверили в него,­ и пошли вместе с этим отважным юношей. Очень трудным был их путь, от решимости уже не оставалось ни капли. Люди были обессилены, их силы таяли на глазах. Они стыдились своей слабости, и в полном отчаянии выместили всю свою злобу на молодом человеке. Когда Данко сказал, что люди слабы, то они просто очень сильно озлобились и решили его убить, решив, что он не сможет им помочь и вывести из этого леса. Данко понимал, что без его помощи людям не обойтись,­ и что здесь они обречены на верную смерть.

**Отрывок**

Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого еще ярче загорелось в нем сердце, ибо эта их дума родила в нем тоску.

А лес все пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

-- Что сделаю я для людей?! -- сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

-- Идем! -- крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была -- там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, -- кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и -- умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

-- Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

**3.2. Идейное содержание рассказа «Старуха Изергиль»**

Идейное содержание рассказа заключено в трех основных, различных и ярких образах – **Ларры**, **Данко** и старухе **Изергиль.** Отличительная черта данного рассказа — резкий контраст, противопоставление хорошего и плохого, доброго и злого, светлого и темного.

Образ ***Данко*** воплощает в себе ***высокий идеал — гуманиста, личность большой духовной красоты, способную к самопожертвованию ради спасения других людей***. Этот герой, несмотря на свою мучительную смерть, ***не вызывает в читателе чувство жалости, потому что его подвиг выше подобного рода чувств***.

Возвышенному образу Данко Горький противопоставляет ***образ Ларры — гордеца и эгоиста. Ларра*** считает себя избранным и на окружающих его людей смотрит, как на жалких рабов. Его логика проста и ужасна, если бы каждый стал следовать ей, то на земле в скором времени осталась бы жалкая горстка людей, борющихся за выживание и охотящихся друг на друга. Понимая всю глубину неправоты Ларры, не в состоянии простить и забыть совершенное им преступление, племя осуждает его на вечное одиночество. Жизнь вне общества порождает в Ларре чувство невыразимой тоски. “В его глазах, — говорит Изергиль, — было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира”.

***Гордость, по мнению автора, — чудеснейшая черта характера. Она делает раба свободным, слабого — сильным, ничтожество превращает в личность***. Гордость не терпит ничего обывательского и “общепринятого”. ***Но гипертрофированная гордость порождает абсолютную свободу, свободу от общества, свободу от всех моральных устоев и принципов***, которая в итоге приводит к ужасным последствиям.

Именно эта мысль Горького является ключевой в рассказе старухи Изергиль о Ларре, который будучи именно таким — абсолютно свободным — индивидуумом, умирает духовно для всех (и прежде всего для самого себя), оставаясь жить вечно в своей физической оболочке. Герой обрел в бессмертии смерть. Горький напоминает о вечной истине: ***нельзя жить в обществе и быть свободным от него.*** Ларра был обречен на одиночество и истинным счастьем считал для себя смерть. Подлинное же счастье, по мнению Горького, заключается в том, чтобы отдать себя людям, как это сделал Данко.

Образ **старухи Изергиль** выполняет в рассказе несколько **функций.**

1. ***Первая функция*** заглавной героини ***сюжетообразующая***: этот образ объединяет весьма сложно построенное повествование, в котором переплетаются несколько сюжетных линий. Одна связана с изображением реальных современных людей: самой старухи, молдаван-подёнщиков, работающих на винограднике, автобиографического героя, странствующего по Руси. Вторая сюжетная линия — описание приключений молодой красавицы Изергиль сорок-пятьдесят лет назад: в этих воспоминаниях проходит вереница людей из прошлого, с которыми судьба сталкивала рассказчицу. Третья сюжетная линия — легенды о Ларре и Данко. Следовательно, образ Изергиль служит связующим звеном между разновременными сценами реального и легендарного мира.

2. ***Вторая функция*** образа Изергиль ***— быть судьёй*** Старуха Изергиль осуждает Ларру и считает его наказание вполне справедливым. Она восхищается поступком Данко, который близок ей по силе характера, смелости, мужеству. Следовательно, ***,*** то есть дать оценку героям легенд, раскрывая тем самым свои собственные взгляды на жизнь. Надо отметить, что оценки Ларры и Данко у старухи и автобиографического героя совпадают.

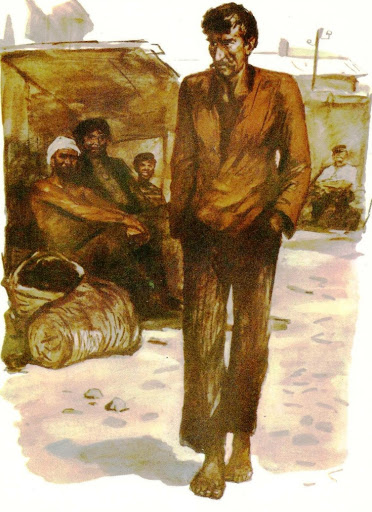
3. ***Третья функция*** заключается в том, что она ***становится действующим лицом приключений***. Между легендами она повествует о своей собственной жизни, похожей на сказку. Вспоминая своих многочисленных любовников, старуха утверждает, что главным в её жизни была любовь к людям. Она любит свободу, песни, красоту и этим похожа на Данко. Но она всю жизнь прожила только для себя, легко забывала свою прежнюю любовь ради новой. В этом отношении она похожа на Ларру. Старуха признаётся: *«Никогда не встречалась после с теми, которых когда-то любила. Это нехорошие встречи, всё равно как бы с покойникам».*

4. ***Четвертая функция*** - ***роль учителя***: на старости лет Изергиль поняла, как нужно жить, теперь она уважает людей, которые руководствуются в своих поступках благородной идеей народного счастья и свободы, но она сама не сумела прожить такую правильную жизнь, её незаурядные душевные силы растрачены практически бесполезно. Единственное, что ей осталось, — это научить молодых, чтобы они не повторяли её ошибок. Для этого она рассказывает автобиографическому герою — молодому человеку — свои легенды.. Она прямо поучает автобиографического героя, осуждая его за осторожность, покорность обстоятельствам. Нынешние люди, по её мнению, не живут, а всё только примеряются жить, а когда пройдёт их время, то плачутся на судьбу, а судьба здесь ни при чём: каждый сам себе судьба. Эти рассуждения о судьбе находят продолжение в знаменитых словах Изергиль о красивом поступке во имя людей, то есть о подвиге: **«В жизни всегда есть место подвигам. Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдёт, где это можно».**

**4. Рассказ «Челкаш»**

**4.1. Краткое содержание**

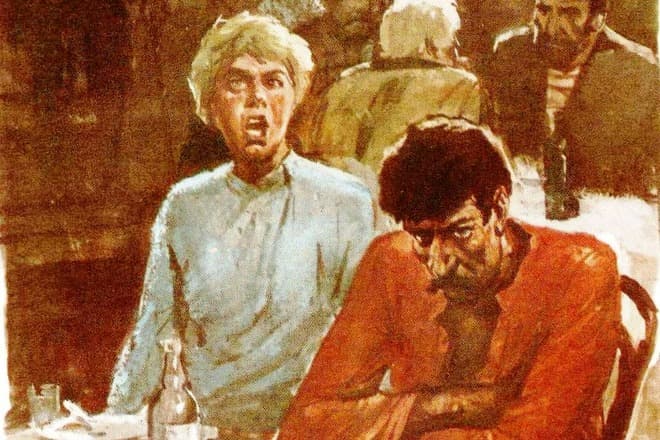
 В южном порту идет работа. Грузчики заняты своими делами. Наконец наступает время обеда, и среди грузчиков появляется Челкаш – ловкий вор, внешне очень похожий на ястреба.



*Когда грузчики, бросив работать, рассыпались по гавани шумными группами, покупая себе у торговок разную снедь и усаживаясь обедать тут же, на мостовой, в тенистых уголках, -- появился Гришка Челкаш, старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий, смелый вор. Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным черным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы. Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами. Даже и здесь, среди сотен таких же, как он, резких босяцких фигур, он сразу обращал на себя внимание своим сходством с степным*

*ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал.*

Челкаш спрашивает про своего напарника Мишку и узнает, что Мишка находится в больнице, так как  он сломал ногу. Челкаш уже готов пойти на новое прибыльное для него дело, но ему нужен напарник, и тогда взгляд его падает на  широкоплечего парня с наивными голубыми глазами, который стоит неподалеку с торбой у ног. Челкаш спрашивает парня, не хочет ли тот подзаработать, а на вопрос  о том, что надо делать, отвечает: «Грести». Парень соглашается. Челкаш узнает его имя, оказывается его зовут Гаврила, и он пришел в порт, чтобы найти какую-нибудь работу. У Гаврилы есть мечта – заработать хотя бы «полтораста рублей», чтобы встать на ноги и жить самостоятельно, работая на земле. До сих пор парню этого не удавалось – правда, ему предложили «пойти в зятья», но тратить свою жизнь в работе на тестя  он не хочет.

   Челкаш чувствует настоящую ненависть к Гавриле из-за того, что тот мечтает о свободе, настоящей цены которой не знает. Он зовет парня в кабак, и тот соглашается пойти с ним. В кабаке, глядя на быстро опьяневшего Гаврилу, Челкаш понимает, что он может или сломать парню жизнь, или помочь ему. Он вдруг чувствует жалость к Гавриле и понимает, что хочет помочь ему. 

   Ночью они вышли в море. Челкаш очень любил море, а Гаврила почувствовал, что ему страшно.

*-- Хорошо море? -- спросил Челкаш.*

*-- Ничего! Только боязно в нем, -- ответил Гаврила, ровно и сильно ударяя веслами по воде. Вода чуть слышно звенела и плескалась под ударами длинных весел и все блестела теплым голубым светом фосфора.*

*-- Боязно! Экая дура!.. -- насмешливо проворчал Челкаш.*

*Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайной, свободной и мощной. И ему было обидно слышать такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил…*

*Гаврила, дрожащий от страха, взмолился:*

*-- Слушай, отпусти ты меня! Христом прошу, отпусти! Высади куда-нибудь! Ай-ай-ай!.. Про-опал я совсем!.. Ну, вспомни бога, отпусти! Что я тебе? Не могу я этого!.. Не бывал я в таких делах... Первый раз... Господи! Пропаду ведь я! Как ты это, брат, обошел меня? а? Грешно тебе!.. Душу ведь губишь!.. Ну, дела-а...*

*-- Какие дела? -- сурово спросил Челкаш. -- А? Ну, какие дела?*

*Его забавлял страх парня, и он наслаждался и страхом Гаврилы, и тем, что вот какой он, Челкаш, грозный человек.*

Гаврила спросил у Челкаша, где его снасти (он думал, что они вышли в море, чтобы ловить рыбу), Челкаш обозлился на парня и велел ему грести. Их услышали, но в погоню за ними не бросились, и Челкаш успокоился. Потом они пристали к берегу, *Челкаш забрал паспорт у Гаврилы и велел ему ждать*. Гавриле было очень страшно, но Челкаш вскоре вернулся, отдал ему что-то тяжелое и прыгнул в лодку. Гаврила обрадовался, а Челкаш сказал ему, что надо теперь вернуться обратно, но так, чтобы их никто не заметил. Гаврила хотел позвать на помощь, но от ужаса не смог этого сделать. Челкаш пообещал ему хороший заработок, но Гаврила уже не мечтал о деньгах, главное для него было – добраться до места живым. Чтобы успокоить его, Челкаш начал его расспрашивать о деревенской жизни.

*Челкаш начал наводить Гаврилу на мысль о деревне, желая немного ободрить и успокоить его. Сначала он говорил, посмеиваясь себе в усы, но потом он постепенно увлекся и вместо того, чтобы расспрашивать парня о деревне и ее делах, незаметно для себя стал сам рассказывать ему:*

*-- Главное в крестьянской жизни -- это, брат, свобода! Хозяин ты есть сам себе. У тебя твой дом -- грош ему цена -- да он твой. У тебя земля своя -- и того ее горсть -- да она твоя! Король ты на своей земле!.. У тебя есть лицо... Ты можешь от всякого требовать уважения к тебе... Так ли? - воодушевленно закончил Челкаш.*

*Гаврила глядел на него с любопытством и тоже воодушевлялся. Он во время этого разговора успел уже забыть, с кем имеет дело, и видел пред собой такого же крестьянина, как и сам он, прилепленного навеки к земле*

Наконец они добрались до берега и уснули. Челкаш, проснувшись, взял добычу и ушел.

   Вернулся он уже в новой одежде, преображенный настолько, что Гаврила его сначала и не узнал.

*Челкаш вернулся часа через два. Лицо у него было красно, усы лихо закручены кверху. Он был одет в длинные крепкие сапоги, в куртку, в кожаные штаны и походил на охотника. Весь его костюм был потерт, но крепок, и очень шел к нему, делая его фигуру шире, скрадывая его костлявость и придавая ему воинственный вид.*

*-- Эй, теленок, вставай!.. -- толкнул он ногой Гаврилу. Тот вскочил и, не узнавая его со сна, испуганно уставился на него мутными глазами. Челкаш захохотал.*

*-- Ишь ты какой!.. -- широко улыбнулся наконец Гаврила. -- Барином стал!*

*-- У нас это скоро. Ну и пуглив же ты! Сколько раз умирать-то вчера ночью собирался?*

*-- Да ты сам посуди, впервой я на такое дело! Ведь можно было душу загубить на всю жизнь!*

*-- Ну, а еще раз поехал бы? а?*

*-- Еще?.. Да ведь это -- как тебе сказать? Из-за какой корысти?.. вот что!*

*-- Ну ежели бы две радужных?*

*-- Два ста рублев, значит? Ничего... Это можно...*

Челкаш показал ему пачку денег, и в Гавриле заговорила алчность. Он сказал о том, что если бы у него было столько денег, он был бы счастлив. Но для Челкаша это были не деньги. Он отсчитал несколько купюр и дал их Гавриле. Тот тут же спрятал их, и Челкаш поразился тому, насколько парень жадный.

*-- Ну, сколько ж тебе дали? -- спросил он наконец, видя, что Челкаш не собирается начать разговора.*

*-- Вот! -- сказал Челкаш, протягивая Гавриле что-то, вынутое из кармана.*

*Гаврила увидал пестрые бумажки, и все в его глазах приняло яркие, радужные оттенки.*

*-- Эх!.. А я ведь думал: врал ты мне!.. Это -- сколько?*

*-- Пятьсот сорок!*

*-- Л-ловко!.. -- прошептал Гаврила, жадными глазами провожая пятьсот сорок, снова спрятанные в карман. -- Э-эх-ма!.. Кабы этакие деньги!.. -- И он угнетенно вздохнул.*

*-- Гульнем мы с тобой, парнюга! -- с восхищением вскрикнул Челкаш. -- Эх, хватим... Не думай, я тебе, брат, отделю... Сорок отделю! а? Доволен? Хочешь, сейчас дам?*

*-- Коли не обидно тебе -- что же? Я приму! Гаврила весь трепетал от ожидания, острого, сосавшего ему грудь.*

А еще его удивило странное состояние его нового напарника. Но на вопрос Челкаша, что случилось, тот ответил, что с ним все в порядке. Когда Челкаш пошел от лодки, Гаврила внезапно догнал его и повалил на землю, Челкаш, услышав, что парень при этом почти стыдливо просит его отдать ему деньги, не смог его ударить, а вынул оставшиеся купюры и бросил Гавриле.



*Вдруг Гаврила сорвался с своего места, бросился к ногам Челкаша, обнял их своими руками и дернул к себе. Челкаш пошатнулся, грузно сел на песок и, скрипнув зубами, резко взмахнул в воздухе своей длинной рукой, сжатой в кулак. Но он не успел ударить, остановленный стыдливым и просительным шепотом Гаврилы:*

*-- Голубчик!.. Дай ты мне эти деньги! Дай, Христа ради! Что они тебе?.. Ведь в одну ночь -- только в ночь... А мне -- года нужны... Дай -- молиться за тебя буду! Вечно -- в трех церквах -- о спасении души твоей!.. Ведь ты их на ветер... а я бы -- в землю! Эх, дай мне их! Что в них тебе?.. Али тебе дорого? Ночь одна -- и богат! Сделай доброе дело! Пропащий ведь ты... Нет тебе пути... А я бы -- ох! Дай ты их мне!*

*Челкаш, испуганный, изумленный и озлобленный, сидел на песке, откинувшись назад и упираясь в него руками, сидел, молчал и страшно таращил глаза на парня, уткнувшегося головой в его колени и шептавшего, задыхаясь, свои мольбы. Он оттолкнул его, наконец, вскочил на ноги и, сунув руку в карман, бросил в Гаврилу бумажки.*

*-- На! Жри... -- крикнул он, дрожа от возбуждения, острой жалости и ненависти к этому жадному рабу. И, бросив деньги, он почувствовал себя героем.*

*-- Сам я хотел тебе больше дать. Разжалобился вчера я, вспомнил деревню... Подумал: дай помогу парню. Ждал я, что ты сделаешь, попросишь - нет? А ты... Эх, войлок! Нищий!.. Разве из-за денег можно так истязать себя? Дурак! Жадные черти!.. Себя не помнят... За пятак себя продаете!..*

*-- Голубчик!.. Спаси Христос тебя! Ведь это теперь у меня что?.. я теперь... богач!.. -- визжал Гаврила в восторге, вздрагивая и пряча деньги за пазуху. -- Эх ты, милый!.. Вовек не забуду!.. Никогда!.. И жене и детям закажу -- молись!*

*Челкаш слушал его радостные вопли, смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что он -- вор, гуляка, оторванный от всего родного -- никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя. Никогда не станет таким!.. И эта мысль и ощущение, наполняя его сознанием своей свободы, удерживали его около Гаврилы на пустынном морском берегу.*

Тот стал их собирать, и тут Челкаш, услышав от Гаврилы признание в том, что тот хотел убить его, сбил его с ног и отобрал все деньги.

*-- Ведь я что думал? Едем мы сюда... думаю... хвачу я его -- тебя - веслом... рраз!.. денежки -- себе, его -- в море... тебя-то... а? Кто, мол, его хватится? И найдут, не станут допытываться -- как да кто. Не такой, мол, он человек, чтоб из-за него шум подымать!.. Ненужный на земле!*

*-- Дай сюда деньги!.. -- рявкнул Челкаш, хватая Гаврилу за горло...*

* Гаврила рванулся раз, два. Треск разрываемой рубахи -- и Гаврила лежал на песке, безумно вытаращив глаза, цапаясь пальцами рук за воздух и взмахивая ногами. Челкаш, прямой, сухой, хищный, зло оскалив зубы, смеялся дробным, едким смехом. Никогда за всю жизнь его не били так больно, и никогда он не был так озлоблен.*

Но он не смог уйти далеко – Гаврила бросил в него камень. Челкаш упал, а Гаврила сначала бросился прочь, а потом вернулся, и начал уговаривать Челкаша простить его. Тот достал деньги из кармана, взял себе 100 рублей, а остальные деньги отдал Гавриле. Гаврила сначала не хотел их брать.

*-- Брат, встань-кось! -- шептал он под шум дождя в ухо Челкашу.*

*Челкаш очнулся и толкнул Гаврилу от себя, хрипло сказав:*

*-- Поди прочь!..*

*Лицо у него было бледное, злое, глаза мутны и закрывались, точно он сильно хотел спать. -- Чего тебе еще? Сделал свое дело... иди! Пошел! Оба были бледны и страшны.*

*-- Что хошь делай... Не отвечу словом. Прости для Христа!*

*-- Гнус!.. И блудить-то не умеешь!.. -- презрительно крикнул Челкаш.-- Деньги взял? -- сквозь зубы процедил он.*

*-- Не брал я их, брат! Не надо мне!.. беда от них!.. Челкаш сунул руку в карман своей куртки, вытащил пачку денег, одну радужную бумажку положил обратно в карман, а все остальные кинул Гавриле.*

*-- Возьми и ступай!*

*-- Не возьму, брат... Не могу! Прости!*

*-- Бери! бери! Не даром работал! Бери, не бойсь! Не стыдись, что человека чуть не убил! За таких людей, как я, никто не взыщет. Еще спасибо скажут, как узнают. На, бери!*

*Гаврила видел, что Челкаш смеется, и ему стало легче. Он крепко сжал деньги в руке.*

*-- Брат! а простишь меня? Не хошь? а? -- слезливо спросил он.*

**

Потом, увидев, что Челкаш вдруг повеселел, взял деньги, после чего Челкаш и Гаврила разошлись в разные стороны.

**4.2. Идейно-художественный анализ рассказа «Челкаш»**

Босячество – интересное явление социальной жизни России конца 19 – начала 20 века. Современный Толковый словарь дает такое краткое определение **босяка** – «***опустившийся человек из деклассированных слоев населения».*** Но за этой лаконичной формулировкой кроется целая жизненная философия, интересная культура, особый взгляд на мир.

М. Горький – один из многих писателей, интересовавшийся феноменом босячества. Тем более что эти «**странные**» люди как нельзя лучше вписывались в его романтическую художественную концепцию. В какой-то степени **в босяках Горький видел воплощение своих идеалов «настоящего человека», живущего по велению души, а не согласно косным** *(привычным)* **законам общества**. Жизнь таких людей - **это вызов сильного духом человека окружающему его миру**, серости и посредственности.

Именно таким «настоящим человеком» является герой рассказа Горького «Челкаш» (**1895**). По меркам, принятым в обществе, это не только опустившийся, асоциальный «тип», но и преступник, место которому в тюрьме. Однако постепенно писатель раскрывает внутренний мир своего героя, и мы понимаем, что Гришка Челкаш – сильная и свободная личность, живущая так, как велит ему его сердце. И лишь общество, боящееся и отвергающее таких людей, толкает героя на преступление.

Образ **Челкаша обрисован романтически**. Мы видим перед собой «старого травленого волка» и «ловкого, смелого вора». Несмотря на свой зрелый возраст, этот человек выделялся в любой толпе – настолько сильной, мощной и цельной была его натура. Автор сравнивает своего героя с хищной птицей – ястребом.

Да и живет Челкаш, как хищник, – обворовывает судна и продает свою добычу. Работать на кого-то за копейки – не для этого героя. Ему **необходимо чувствовать опасность, сильного противника, которого необходимо побеждать, напрягая все свои силы, каждый раз доказывать самому себе, что ты сильнее, хитрее, ловчее.**

Горький раскрывает нам биографию своего героя. Мы узнаем, что в прошлом Челкаш - простой крестьянин, родившийся и выросший в деревне. Но спокойная и сытая жизнь не удовлетворяла его, поэтому герой бросил все и подался в босяки.

Основным художественным приемом в изображении характера Челкаша является антитеза. **Босяк противопоставляется** писателем «добропорядочному» человеку – **молодому крестьянину Гавриле.** Хоть эти люди имеют одни корни, но природа их совершенно различна. На фоне трусливого и слабого Гаврилы со всей мощью вырисовывается фигура Челкаша.

Челкаш любил море и не боялся его: «*На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, - охватывая всю его душу, оно немного очищало ее от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха*..»

Совсем иные чувства вызывает море у Гаврилы. Он видит его как черную тяжелую массу, враждебную, несущую смертельную опасность. Единственное чувство, которое вызывает у Гаврилы море, - страх:

Челкаш продал награбленное и получил деньги. Именно в этот момент и проявляются истинные натуры героев. Выясняется, что Челкаш хотел дать Гавриле больше, чем обещал: этот парень растрогал его своей историей, рассказами о деревне.

Таким образом, читательская позиция совпадает с **авторской**: **сильные, смелые, свободолюбивые люди, как Челкаш, вызывают восхищение**